

दोनों पैरों से पैरालाइज होने के बावजूद भी हौसले बुलंद

जसपाल राणा मेमोरियल कप में छाई रोहतक की पैरा-निशानेबाज

कविता रानी ने देहरादून में जीते 3 पदक

हरिभूमि न्यूज ►► रोहतक

अभिनंदन शूटिंग अकादमी रोहतक की होनहार दिव्यांग निशानेबाज कविता रानी ने देहरादून में आयोजित 'जसपाल राणा मेमोरियल कप' में शानदार प्रदर्शन करते हुए तीन पदक अपने नाम किए हैं। दोनों पैरों से पैरालाइज होने के बावजूद कविता ने अपनी दृढ़ इच्छाशक्ति से 10 मीटर एयर राइफल और 10 मीटर एयर राइफल प्रोन इवेंट में दो स्वर्ण तथा 50 मीटर राइफल प्रोन में एक रजत पदक हासिल किया। पीजीआईएमएस रोहतक में कार्यरत कविता, कोच संदीप नेहरा के मार्गदर्शन में प्रशिक्षण ले रही हैं। इससे पहले भी वह स्टेट शूटिंग चैंपियनशिप में 4 स्वर्ण पदक जीत चुकी हैं। उनकी यह ऐतिहासिक सफलता देश के लाखों खिलाड़ियों और दिव्यांगों के लिए प्रेरणा का स्रोत है। अकादमी परिवार ने उन्हें बधाई देते हुए उज्ज्वल भविष्य की कामना की है।

पोलियो ने पैर छीने पर दृढ़ इरादों से छु लिया आसमां

जब जीवन अप्रत्याशित रूप से सबसे बड़ी चुनौती पेश करता है, तो कुछ लोग टूट जाते हैं या कुछ उसे ही अपनी सबसे बड़ी ताकत बना लेते हैं। रोहतक की कविता पांचाल ने अपनी दृढ़ इच्छा शक्ति से यह साबित कर दिया है कि शारीरिक अक्षमता केवल शब्द है। कठोर परिश्रम तथा मजबूत इरादों से हर लक्ष्य को हासिल किया जा सकता है। कविता की जीवन यात्रा तब शुरू हुई जब वह महज दहाई साल की थीं। पोलियो की चपेट में आने से उनके दोनों पैरों ने काम करना बंद कर दिया था, लेकिन इस बड़ी चुनौती ने उन्हें कमजोर करने के बजाय और मजबूत बना दिया। अपनी कहानी बताते हुए कविता ने कहा कि उनका पहला खेल तैराकी था। वह तैराकी करती थीं और उन्होंने इसमें 15 नेशनल मेडल जीते, जिनमें स्वर्ण, रजत और कांस्य पदक शामिल थे। हालांकि, कुछ अपरिहार्य कारणों से उन्हें तैराकी छोड़नी पड़ी, पर उनके अंदर की खिलाड़ी और जीतने की भूख शांत नहीं हुई।

2021 में तैराकी छोड़ नई राह शूटिंग पर चलीं

कविता ने साल 2021 में तैराकी के बजाय निशानेबाजी (शूटिंग) का एक नया सफर शुरू किया। यह खेल न केवल महंगा है बल्कि इसके लिए अत्यधिक ध्यान और नियंत्रण की आवश्यकता होती है। पीजीआई रोहतक में गुप-डी पद पर कार्यरत कविता नौकरी के साथ-साथ इस महंगे खेल के लिए समय और संसाधन जुटाने में लगी रहीं। उन्होंने ओम्नेक्स सिटी स्थित अभिनंदन शूटिंग अकादमी में कोच संदीप नेहरा के मार्गदर्शन में अभ्यास करना शुरू किया। कोच ने उन्हें तकनीकी और मानसिक रूप से मजबूत बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

पति बने ढाल

कविता ने बताया कि शूटिंग की ट्रेनिंग के दौरान उन्हें आने-जाने में काफी परेशानी का सामना करना पड़ता था। उनके पति दिनेश कुमार हर समय ढाल बनकर खड़े रहते हैं और उनके इस सफर में पूरा सहयोग दे रहे हैं।

एशिया चैम्पियन एमएमए टाइटल फाइट

म्हारे संग्राम सिंह और पाकिस्तान के आबिद अली के बीच मुकाबला आज

रोहतक। भारत और पाकिस्तान के बीच खेल के मैदान पर होने वाली जंग हमेशा से रोमांचक रही है। इसी कड़ी में रविवार शाम 7 बजे एशिया चैम्पियन एमएमए (मिक्सड मार्शल आर्ट्स) टाइटल फाइट में भारत के आइकन फाइटर संग्राम सिंह और पाकिस्तान के मोहम्मद आबिद अली के बीच ब्लॉकबस्टर मुकाबला होने जा रहा है।



फेस-ऑफ में बढ़ा रोमांच, वजन को लेकर विवाद

मुकाबले से पहले हुए फेस-ऑफ में दोनों देशों के फाइटरों के अलग-अलग स्टॉस ने दर्शकों का खूब ध्यान खींचा। जहाँ घोषणा होते ही दो बार के कॉमनवेल्थ हैवीवेट चैम्पियन संग्राम सिंह ने आर्योडॉक्स स्टॉस के साथ बॉक्सिंग का एक्शन किया। इस दौरान पाकिस्तानी फाइटर के वजन को लेकर विवाद भी खड़ा हो गया। संग्राम सिंह के कोच भूपेश कुमार ने आयोजकों के सामने कड़ा विरोध दर्ज कराते हुए कहा कि संग्राम सिंह का वजन तीन बार चेक किया गया है, तो आबिद अली का भी वजन दोबारा चेक होना चाहिए क्योंकि वह निर्धारित 84 किलो से काफी भारी लग रहे हैं। हालांकि, स्ट्राइक-एमएमए के सीईओ मोहम्मद हाकिम खिन लुकमान अब्दुल्ला ने इस विरोध को खारिज कर दिया। फेस-ऑफ के दौरान संग्राम सिंह बेहद शांत और विनम्र नजर आए। उन्होंने कहा, खेल हमें कभी हार न मानना सिखाता है। संग्राम ने बताया कि वह पहले भी एक पाकिस्तानी फाइटर को हरा चुके हैं और अब तक 3 एमएमए फाइट जीत चुके हैं। इस चौथी फाइट को वह पूरी योजना और समझदारी से लड़ेंगे। दूसरी ओर, आबिद अली ने बड़बोला रूख अपनाते हुए कहा कि रविवार को उन्हीं का दिन होगा।

उपलब्धियां

- 2021 जोनल पैरा शूटिंग प्रतियोगिता में रजत पदक
- 2021 राष्ट्रीय पैरा शूटिंग में पांचवां स्थान
- 2022 जोनल पैरा शूटिंग में स्वर्ण पदक जीता
- 2022 राष्ट्रीय पैरा शूटिंग प्रतियोगिता में छठा स्थान

● 10 मीटर एयर राइफल और 10 मीटर एयर राइफल प्रोन में दो स्वर्ण तथा 50 मीटर राइफल प्रोन में एक रजत पदक

इंटरनशिप कार्यक्रम में विद्यार्थियों ने सीखे नैतिकता, संस्कार एवं सेवा के मूलमंत्र

सफल वैज्ञानिक बनने के लिए तकनीकी ज्ञान के साथ-साथ मानवीय मूल्य भी जरूरी: बहन पूनम



रोहतक। मुख्य वक्ता को सम्मानित करते प्राचार्य प्रो सुरेंद्र सांगवान।

सुनीता खांडा ने विद्यार्थियों को सत्य, सेवा और ईमानदारी अपनाने का संदेश देते हुए नैतिकता को सभ्य समाज की आधारशिला बताया। वहीं, विशिष्ट अतिथि एवं समाज सुधारक बहन पूनम ने कहा कि सफलता का वास्तविक मार्ग उत्तम चरित्र, आत्मविश्वास और प्रत्येक कार्य में अपना सर्वश्रेष्ठ देना है। एक अन्य विशिष्ट अतिथि बहन प्रवेश ने युवाओं को सकारात्मक सोच के साथ समाज निर्माण में योगदान देने के लिए प्रेरित

किया। सत्र में विद्यार्थियों ने सीखा कि सफल वैज्ञानिक बनने के लिए तकनीकी ज्ञान के साथ-साथ मानवीय मूल्य भी जरूरी हैं। कार्यक्रम का आयोजन विभागाध्यक्ष डॉ. सुनीता बिरवाल के मार्गदर्शन व डॉ. पिंकी देसवाल के समन्वय में हुआ। इस दौरान डॉ. दीक्षा, डॉ. शैली, डॉ. हरिओम, डॉ. देवेंद्र सहित कई शिक्षक व विद्यार्थी मौजूद रहे। प्राचार्य ने अतिथियों को स्मृति-चिह्न भेंट कर सम्मानित किया।

बच्चों ने साइंस और सामाजिक विज्ञान के मॉडल प्रदर्शित किए

हरिभूमि न्यूज ►► महम

खेड़ी महम के एचडी सीनियर सेकेंडरी पब्लिक स्कूल में शनिवार को साइंस व सामाजिक विज्ञान विषयों की ग्रीष्मावकाश गृहकार्य प्रदर्शनी का सफलतापूर्वक आयोजन किया गया। प्राचार्या शालिनी गुप्ता ने बताया कि कक्षा पहली से 12वीं तक के विद्यार्थियों की रचनात्मक प्रतिभा को निखारने के लिए इस बार मॉडल, चार्ट, वॉल हैंगिंग, मॉडल (वर्किंग, नान-वर्किंग), परियोजनाएं गर्मियों की छुट्टियों में गृहकार्य के रूप में दी गई थी।



महम। बच्चों द्वारा लगाई गई गृहकार्य प्रदर्शनी का अवलोकन करती प्रिंसिपल।

विद्यार्थियों ने शिक्षकों की सहायता से सभी विषयों के गृहकार्य का संयोजन कर अपनी कलात्मक व सृजनात्मक प्रतिभाओं को दर्शाते हुए सभी को मंत्रमुग्ध कर दिया। विद्यालय निदेशक कुलवंत नहरा ने कहा कि हम मानते हैं कि इस तरह की गतिविधियां छात्रों के समग्र विकास के लिए महत्वपूर्ण हैं। सभी

गतिविधियों का अवलोकन निर्णायक मंडल सदस्य राकेश कुमार, विकास, राजेश दूहन, राजू दांगी, दुर्गेश पांचाल,निधि, हितेश, धर्मेवीर , प्रतिभा, महिमा ने किया। प्राचार्या शालिनी गुप्ता ने बताया कि इस प्रतियोगिता में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले सभी प्रतिभागियों को सम्मानित किया गया।

नीट में आईबी विद्यालय की पूर्व छात्राओं मान्शा और मन्जत ने रचा इतिहास

हरिभूमि न्यूज ►► रोहतक

आईबी विद्यालय की दो पूर्व छात्राओं ने नीट यूजी 2026 परीक्षा में शानदार सफलता हासिल कर संस्थान और जिले का नाम रोशन किया है। विद्यालय की होनहार छात्रा मान्शा गर्ग ने ऑल इंडिया रैंक 17 प्राप्त कर 'हरियाणा फीमेल टॉपर' बनने का गौरव हासिल किया है। वहीं, एक और मेधावी पूर्व छात्रा मन्जत ने ऑल इंडिया रैंक 3205 अर्जित कर उल्लेखनीय सफलता पाई है। छात्राओं की इस ऐतिहासिक उपलब्धि पर आई.बी. विद्यालय प्रबंधन, प्राचार्य और शिक्षक वर्ग ने खुशी जाहिर करते हुए दोनों को बधाई व शुभकामनाएं दीं। प्रबंधन ने कहा कि यह सफलता छात्राओं की



■ मान्शा गर्ग ने ऑल इंडिया रैंक 17 और मन्जत ने ऑल इंडिया रैंक 3205 हासिल की

कड़ी मेहनत की सार्थकता को दर्शाती है। यह गौरवमयी परिणाम आने वाली पीढ़ियों के लिए प्रेरणा बनेगा। पूरा विद्यालय परिवार दोनों बेटियों के उज्ज्वल भविष्य और सफल चिकित्सा करियर की मंगलकामना करता है।



अनंत ने आईआईटी प्रवेश परीक्षा में 99 परसेंटाइल अंक हासिल कर मनवाया अपनी प्रतिभा का लोहा

रोहतक। राजकीय मॉडल संस्कृति वरिष्ठ माध्यमिक विद्यालय, रोहतक के तीन होनहार छात्रों ने देश की प्रतिष्ठित प्रतियोगी परीक्षाओं में शानदार सफलता हासिल कर स्कूल और जिले का नाम रोशन किया है। विद्यालय के छात्र अनंत मलिक ने आईआईटी प्रवेश परीक्षा में 99 परसेंटाइल अंक हासिल कर अपनी प्रतिभा का लोहा मनवाया है। वहीं, अक्षित हुड्डा ने नीट परीक्षा में 604 अंकों के साथ उत्कृष्ट सफलता प्राप्त कर मेडिकल कॉलेज में अपनी सीट पक्की की। इसी कड़ी में, छात्रा काष्ठी राठी ने 99 परसेंटाइल के साथ प्रतिष्ठित इंदिरा गांधी दिल्ली टैक्निकल यूनिवर्सिटी ऑर विमेन दिल्ली में अपना वयन सुनिश्चित कर विद्यालय का गौरव बढ़ाया है। इस गौरवपूर्ण अवसर पर विद्यालय परिसर में भव्य सम्मान समारोह आयोजित किया गया। प्रधानाचार्या बबीता व समस्त स्टाफ ने विजेताओं और उनके अभिभावकों को फूल-मालाएं पहनाकर व मिठाई खिलाकर सम्मानित किया। प्राचार्या ने इसे शिक्षकों के मार्गदर्शन और बच्चों की कड़ी मेहनत का परिणाम बताते हुए गणित और विज्ञान विषयों के प्राध्यापकों को विशेष बधाई दी। इस तिहरी सफलता से पूरे रोहतक में जश्न का माहौल है।

राजकीय महिला कॉलेज में मानसिक स्वास्थ्य पर दिया व्याख्यान

मनोग्रस्तता-बाध्यता और मनोविदलता जैसी बीमारियों पर डाला प्रकाश

हरिभूमि न्यूज ►► रोहतक

राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय में सिविल अस्पताल रोहतक के सौजन्य से मानसिक स्वास्थ्य पर एक विशेष विस्तार व्याख्यान का आयोजन किया गया। सिविल अस्पताल की टीम से नैदानिक मनोवैज्ञानिक डॉ. सुमन हुड्डा और सुनीता रानी ने मुख्य वक्ता के रूप में शिरकत की। व्याख्यान के दौरान विशेषज्ञों ने तनाव, अवसाद (डिप्रेशन), मनोग्रस्तता-बाध्यता और



मनोविदलता (स्किजोफ्रेनिया) जैसी गंभीर मानसिक बीमारियों के लक्षणों पर विस्तार से प्रकाश डाला। उन्होंने शिक्षकों को जागरूक करते हुए कहा कि वे विद्यार्थियों में इन लक्षणों की समय पर पहचान करें और उन्हें

मनोचिकित्सक के पास भेजने या परामर्श दलाने का दायित्व उठाएं। इसके अलावा, सरकारी स्तर पर उपलब्ध नशा मुक्ति सुविधाओं और अन्य उपचार व्यवस्थाओं की भी जानकारी दी गई। इस अवसर पर

प्राचार्य डॉ. शमशेर हुड्डा ने वर्तमान परिस्थितियों में बच्चों के मानसिक स्वास्थ्य की देखभाल को अत्यंत आवश्यक बताया। उन्होंने कहा कि शिक्षकों का विशेष योगदान हर विद्यार्थी को मानसिक रूप से सुदृढ़ बनाने में मददगार साबित होगा। इस दौरान डॉ. वीना सचदेवा, डॉ. फूल कुमार, डॉ. किरण शर्मा, डॉ. अनीता सिंघल सहित मनोविज्ञान विभाग से डॉ. नीलम मंगला, डॉ. विनोद, डॉ. सत्य प्रकाश, डॉ. अंकिता, मिसेज कविता व समस्त स्टाफ सदस्य उपस्थित रहे।

न्यूज डायरी



अर्नव हेड बॉय और शुभकामना हेड गर्ल बनी

रोहतक। जीडी गोंयका इंटरनेशनल स्कूल में सत्र 2026-27 के लिए छात्र परिषद (स्टूडेंट काउंसिल) के निवेशाकर एवं शपथ ग्रहण समारोह का भव्य आयोजन किया गया। इस गरिमामय समारोह में विद्यालय के निदेशक विकास माथना, साव्या माथना, सह-निदेशक डॉ. अमन अगवाल, प्राचार्या डॉ. श्रुति शर्मा और हेडमिस्ट्रेस अनामिका बहदुरा उपस्थित रहे। अतिथियों ने नव-निर्वाचित पदाधिकारियों को बैज व रेश पहनाकर पद एवं गोपनीयता की शपथ दिलाई। इस अवसर पर कक्षा 12वीं के अर्नव वर्मा को हेड बॉय और शुभकामना को हेड गर्ल चुना गया। वहीं अक्षिक को वाइस हेड बॉय और एंजेलिना सेठी को वाइस हेड गर्ल का दायित्व मिला। खेल व सांस्कृतिक गतिविधियों के लिए कैफ को स्पोर्ट्स कैप्टन, ऋषभ को वाइस स्पोर्ट्स कैप्टन, मोहम्मद आसिफ को कंचरल कैप्टन तथा जूनी को वाइस कंचरल कैप्टन नियुक्त किया गया। समारोह का समापन राष्ट्रगान के साथ हुआ।



नन्हें कलाकारों ने बिखेरा प्रतिभा का रंग

रोहतक। पञ्जाब पब्लिक स्कूल में नर्सरी, केजी और कक्षा तीसरी से पांचवीं तक के विद्यार्थियों के लिए 15 से 18 जुलाई तक 'रॉक एंड रोल' प्रतियोगिता का शानदार आयोजन किया गया। इस चार दिवसीय आयोजन का मुख्य उद्देश्य बच्चों में आत्मविश्वास, मंच प्रस्तुति, ताल-लय और रचनात्मकता का विकास करना था। प्रतियोगिता में नन्हें-मुन्ने विद्यार्थियों ने रंग-बिरंगी मनमोहक वेशभूषा में गीतों की धुनों पर थिरकते हुए अपनी प्रतिभा का उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। बच्चों के कमाल के उत्साह, ऊर्जा और आत्मविश्वास ने वहां मौजूद सभी दर्शकों का मन मोह लिया। प्रतियोगिता में मंगली, सरहना, मेधा, पूजा, कर्मिका चुप, सीमा अत्री, किरण कुण्डू और अपूर्वा ने निर्णायक मंडल की भूमिका बखूबी निभाई।



द आर्यन ग्लोबल में बच्चों ने बनाए पोस्टर

रोहतक। द आर्यन ग्लोबल स्कूल में कक्षा नौवीं से बारहवीं तक के विद्यार्थियों के लिए विभिन्न क्लब गतिविधियों का उत्साहपूर्ण आयोजन किया गया। इस दौरान आर्ट एंड काप्ट, कलिनरी, डांस, इको, विज्ञान, रामानुजन, हेरिटेज, थिएटर, लीडर्स, साइबर्, युवा और प्रतीक क्लब के अंतर्गत विद्यार्थियों ने अपनी रचनात्मकता और कौशल का उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। आयोजन में मुख्य रूप से बोतल सजावट, सैंडविच मेकिंग, बॉलीवुड फ्री-स्टाइल डांस और पोस्टर मेकिंग प्रतियोगिताएं आकर्षण का केंद्र रहीं। विद्यार्थियों ने अपनी प्रस्तुतियों के माध्यम से पर्यावरण संरक्षण, स्वच्छता, स्वास्थ्य और टीमवर्क का प्रभावशाली संदेश दिया। विद्यालय के प्रधानाचार्य राजकुमार खन्ना ने प्रतिभागियों की सराहना करते हुए कहा कि ऐसी गतिविधियां विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास, आत्मविश्वास और नेतृत्व क्षमता को बढ़ाती हैं। उन्होंने बच्चों को भविष्य में भी इसी लगन से आगे बढ़ने के लिए प्रेरित किया। शिक्षकों के मार्गदर्शन में कार्यक्रम का सफल संचालन हुआ।



बास्केटबॉल में किलोई की टीम रही अक्वल

रोहतक। सनसिटी सेक्टर 36 स्थित जेपी इंटरनेशनल स्कूल में ओपन गर्ल्स बास्केटबॉल टूर्नामेंट का शानदार आयोजन किया गया। प्रतियोगिता में क्षेत्र की कई प्रतिष्ठित टीमों ने हिस्सा लेकर अपनी खेल प्रतिभा का उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। रोमांचक मुकाबलों के बाद किलोई (रोहतक) की टीम ने प्रथम स्थान हासिल कर खिताबी जीत दर्ज की। वहीं, जुलाना (जीद) की टीम दूसरे और मेजबान जे. पी. इंटरनेशनल स्कूल की टीम तीसरे स्थान पर रही। इस अवसर पर दिल्ली टैक्निकल यूनिवर्सिटी स्पोर्ट्स काउंसिल के पूर्व स्पोर्ट्स एडमिनिस्ट्रेटर रक्षित हुड्डा, कोच सुशील कुमार, राजेश, ओमबीर और कोच नवीन कुमारी विशेष रूप से मौजूद रहे। समापन समारोह में मुख्य अतिथि व स्कूल प्रबंधन द्वारा विजेता व उपविजेता खिलाड़ियों को मेडल और ट्रॉफी देकर सम्मानित किया गया।



प्रियांश ने हासिल किए 99.15 परसेंटाइल

रोहतक। आंबेडकर चौक स्थित मॉडल स्कूल के विद्यार्थियों ने हाल ही में घोषित नीट परीक्षा के नतीजों में अपनी सफलता का परचम लहराया है। स्कूल की प्रधानाचार्या डॉ. अरुणा तनेजा ने बताया कि छात्र प्रियांश ने 99.15 परसेंटाइल अंक प्राप्त कर विद्यालय का नाम रोशन किया है। इसके अलावा गर्व ने 97.54, कृष ने 94.78 और अविशि ने 92.98 परसेंटाइल हासिल कर उत्कृष्ट प्रदर्शन किया है। इस गौरवपूर्ण उपलब्धि पर मॉडल एजुकेशन सोसाइटी के अध्यक्ष व उपयुक्त सचिव गुप्ता, उपअध्यक्ष राम अतवार गुप्ता तथा सचिव राजेश कुमार सहगल ने सफल विद्यार्थियों को बधाई संदेश भेजकर उज्ज्वल भविष्य की शुभकामनाएं दीं।



नीट में प्रतीक ने हासिल किए 604 अंक

रोहतक। केवीएम पब्लिक स्कूल के मेधावी छात्र प्रतीक ने नीट-2026 परीक्षा में 604 अंक प्राप्त कर शानदार सफलता हासिल की है। प्रतीक की इस उत्कृष्ट उपलब्धि से विद्यालय प्रबंधन, अध्यापकों और अभिभावकों में भारी हर्ष का माहौल है। प्रतीक ने अपनी सफलता का श्रेय अपनी निरंतर कड़ी मेहनत, अनुशासित अध्ययन, शिक्षकों के कुशल मार्गदर्शन तथा माता-पिता के अटूट सहयोग को दिया है।

मानसरोवर हॉस्पिटल

REQUIRES

- MRI/CT TECHNICIAN 4
- COMPUTER OPERATOR 2
- PRO 2
- NURSING STAFF 2
- WARD BOY 4
- GATE KEEPER 2

नजदीक पी.एन.वी. बैंक, विकास नगर के सामने, सोनीपत रोड, रोहतक

Tel. :- +91-1262-253500 Mobile: 9254302848, 9053005599

एक समय तक रोजमर्रा की आपा-धापी, दुख और तनाव को दूर करने के लिए लापटर क्लब्स को कारगर माना जाता था। लेकिन हाल के वर्षों में दुख-अवसाद से राहत दिलाने में क्रायिंग क्लब को ज्यादा कारगर माना जाने लगा है। इसीलिए विदेशों में ही नहीं अपने देश में भी इसका ट्रेंड बढ़ रहा है। ये क्रायिंग क्लब कैसे दुखों से राहत दिलाते हैं, यहां बता रहे हैं विस्तार से।

क्रायिंग क्लबों का बढ़ता ट्रेंड मिलकर रोने से-दुःख हो जाए कम



कवर स्टोरी / शाहिद ए. चौधरी

एक दिन सुबह चहलकदमी करने के दौरान मैंने पार्क के एक कोने में कुछ बुजुर्गों को एक सुर में जोर-जोर से हसते हुए देखा। अपने-अपने दुःखों को दूर करने, डिप्रेशन से बचे रहने और अपने स्वास्थ्य को बेहतर बनाने का उनका यह तरीका है। बीते कई वर्षों से दुनिया भर में हंसी को सबसे अच्छी दवा मानकर उसे अपनाने का ट्रेंड काफी पॉपुलर हो चुका है। यह देखकर अच्छा लगा। लेकिन संयोग रहा कि जब पार्क से घर लौटा तो दुःखद समाचार मिला कि पड़ोस में रहने वाले एक व्यक्ति की दिल का दौरा पड़ने से देथ हो गई। मैं शोक व्यक्त करने के लिए उनके घर पहुंचा तो देखा कि गुमसुम बैठी मुतक की पत्नी को अनेक महिलाएं रूलाने का प्रयास कर रही हैं और उनमें से एक को मैंने यह कहते हुए सुना, 'अरे, इन्हें रूला दो, कुछ तो गम गलत होगा, वरना सदम की वजह से डिप्रेशन में चली जाएंगी।' इन दोनों घटनाओं से मैं इस नतीजे पर पहुंचा कि मनुष्य के लिए अपने और रोने दोनों का बहुत अधिक महत्व है। वैसे भी कुदरत ने ये दोनों गुण इंसानों को ही दिए हैं। चोट लगने पर जानवर चिल्लाते अवश्य हैं, लेकिन इंसानों की तरह रोते नहीं हैं।



लापटर मैन से बने क्रायिंग मैन
लिम्का बुक ऑफ रिकॉर्ड्स ने कमलेश मसाला वाला को 'पहला लापटर टीचर' घोषित किया था। तत्करीबन आठ साल पहले उन्होंने तय किया कि लोगों को 25 साल तक बहुत हंसा लिया, अब उन्हें रूलाया जाए और उन्होंने 'हल्की क्रायिंग क्लब' की स्थापना सबसे पहले गुजरात के सूरत में की। गौरतलब है कि 2008 में मसाला वाला ने इंटरनेशनल लापटर योग कांफ्रेंस के दौरान अचिरल रोने की प्रतियोगिता जीती थी। उन्होंने अपनी दिवंगत माता को याद करके एकदम से रोना शुरू कर दिया था। बाद में उन्हें एहसास हुआ कि भावनात्मक आंसुओं में भी मेडिकल लाभ होते हैं। अब तो कई स्टडीज में सामने आया है कि जब हम दुःख, तनाव या कुंठा की वजह से रोते हैं तो हमारा शरीर कोर्टिसोल स्ट्रेस हार्मोन उत्पन्न करता है। हंसने से जो आंसू निकलते हैं, उनमें यह हार्मोन नहीं होता है। यानी सुकून महसूस करने के लिए हंसी के साथ आंसू भी जरूरी हैं।

लघुकथाएं

यादों का बैंक



शहर में एक नया बैंक खुला-यादों का बैंक। यहां लोग पैसे नहीं, अपनी यादें जमा करते थे। खुशियों की यादों पर अच्छा ब्याज मिलता था, जबकि दुखद यादें हटाने के लिए लोग फीस देते थे। एक दिन पचपन वर्षीय अजित वहां पहुंचा। उसने अपनी सबसे प्रिय याद जमा करने का फॉर्म भरा। कर्मचारी ने पूछा, 'कौन-सी याद है?' अजित मुस्कुराया, 'वह दिन, जब मेरा पांच साल का बेटा पहली बार साइकिल चलाते हुए गिर पड़ा था। रोते-रोते फिर उठा और बोला-पापा, मैं हारूंगा नहीं।' बैंक कर्मचारी चौंका, 'इतनी प्यारी याद

क्यों जमा करना चाहते हैं? इस पर तो आपको अच्छा लाभ मिलेगा।' अजित ने धीमे स्वर में कहा, 'इसलिए क्योंकि मेरा बेटा अब इस दुनिया में नहीं है। उसकी याद हर दिन मुझे रूलाती है।' याद बैंक की मशीन ने अजीत की उस स्मृति को उसके मन से निकाल कर जमा कर लिया। अजित हल्का महसूस करने लगा। कुछ महीने बाद वह फिर बैंक पहुंचा। इस बार उसके चेहरे पर बेचैनी थी, 'मुझे अपनी जमा की हुई याद वापस चाहिए।' उसने बैंक कर्म से कहा। 'लेकिन क्यों? आपने तो दर्द से छुटकारा पाने के लिए उसे जमा किया था।' अजित की आंखें भर आईं। वह बोला, 'दर्द चला गया, पर उसके साथ मेरा बेटा भी चला गया। अब मैं रोता नहीं, लेकिन मुस्कुरा भी नहीं पाता। समझ में आया कि कुछ दुख बोझ नहीं होते, वे हमारे अपनों के आखिरी निशान होते हैं।' बैंक कर्म ने उसकी याद लौटा दी। बैंक से बाहर निकलते समय अजित की आंखों में आंसू थे, पर होंठों पर मुस्कान थी। उसे पहली बार लगा कि हर घाव भर जाना जरूरी नहीं, कुछ घाव ही हमें इंसान बनाए रखते हैं। * -कृति आरके जैन



श्रम का संगीत



पत्नी खरटी ले रही थी। पति की नींद खरटी की आवाज से टूट गई थी। यह पहली ही बार था, जब पति को पत्नी के खरटे सुनने का अवसर मिला था। रोज तो पत्नी ही पति के खरटे की वजह से नींद टूटने की शिकायत किया करती थी, आज पति को यह मौका मिल गया था। बस सुबह होने की प्रतीक्षा थी। पति फिर से सोने की कोशिश करने लगा। आंखें मूंदते ही पत्नी की दिनचर्या उसकी आंखों के आगे आ गई, सुबह-सुबह उठना, बच्चों को तैयार करना, नाश्ता कराना, स्कूल बस तक छोड़ना।

आकर पति को जगाना, चाय पिलाना। नाश्ते और लंच की तैयारी में लग जाना। पति के कपड़े निकालकर रखना। उनको नाश्ता कराना। उनका लंच पैक करना। पति के जाने के बाद घर की साफ-सफाई और गंदे कपड़ों को वॉशिंग मशीन में डालना। नहाना-धोना, पूजा-पाठ, नाश्ता करना। बच्चों को स्कूल से लाना। खिलाना-पिलाना, उनको होमवर्क करवाना। शाम में बच्चों को पार्क ले जाना। फिर साग-सब्जी, दूध, फल और जरूरी सामानों की खरीदारी करना। सबके लिए रात का खाना पकाना। पति के आने पर उन्हें चाय-पानी देना। बच्चों को खिलाकर पति के साथ खाने बैठना। थोड़ी देर टीवी पर कोई सीरियल देखना और फिर सो जाना। 'यह खरटी तो श्रम का संगीत है!' पता नहीं कहां से पति के मन में यह साहित्यिक भाव आया? पत्नी के खरटे अब उसे संगीतमय लगने लगे। खरटों से उसे अब कोई शिकायत नहीं रही। * -संजीव ठाकुर

पुस्तक चर्चा / विज्ञान भूषण

संवेदना से भरी कहानियां

चार दशक से अधिक समय से कहानी लेखन में सक्रिय वरिष्ठ लेखक गोविंद सेन की चर्चित कहानियों का संकलन कुछ समय पूर्व प्रकाशित होकर आया है। इसमें उनकी अठारह कहानियां संकलित हैं। ये कहानियां जीवन की विडंबनाओं और रिशतों की पेचीदगियों को उजागर करने के साथ ही हमारी संवेदनाओं को झकझोरती भी हैं। मिसाल के तौर पर 'स्पीड ब्रेकर' कहानी मानवीय मनुवृत्ति को सामने लाती है, जिसमें पढ़े-लिखे व्यक्ति के मन में सहज तौर पर हीनभावना जन्म लेती है, जब उसे अपने से कम शिक्षित व्यक्ति, आर्थिक रूप से अर्धक संपन्न दिखाता है।



गरीब तबके के लोगों का जीवन, किस तरह छोटी-छोटी चीजों से भी वंचित रहने का दर्श सहता रहता है, इसका मार्मिक वर्णन 'गुमशुदा चांद की वापसी' में किया गया है। संग्रह की एक छोटी सी कहानी 'दाढ़ी' में बहुत सरलता से सामाजिक विषमता की दुखती रंग पर अंगुली रखी गई है। संग्रह की लगभग सभी कहानियां पठनीयता से भरपूर हैं। इन कहानियों में न तो किसी वाद का झंडा उठाया गया है, न ही किसी विमर्श को लेकर हाय-तौबा की गई है। जानबूझ कर गंदे गंदे शिल्प और भाषायी कलाबाजियों से मुक्त ये कहानियां बहुत सरल और सहज तरीके से हमारे मन के किसी कोने में हमेशा के लिए दर्ज होने में सक्षम हैं। *

किताब: चर्चित कहानियां (कहानी-संग्रह), लेखक: गोविंद सेन, मूल्य: 225 रुपए, प्रकाशक: न्यू वर्ल्ड पब्लिकेशन, नई दिल्ली

भूटान, ग्लोबल कंपैशन डिवेलोपेशन (जीसीडी) पर हस्ताक्षर करने वाला पहला देश बना है। क्या है यह डिवेलोपेशन और किस तरह समाज की चुनौतियों से निपटने में यह सहायक हो सकता है? इसके साथ ही कुछ ज्वलंत सवालों पर नोबेल शांति पुरस्कार से सम्मानित कैलाश सत्यार्थी ने साझा किए अपने विचार।

दूसरे की तकलीफ को अपनी पीड़ा की तरह महसूस करने से जन्मती है करुणा की शक्ति

विशिष्ट अमिव्यक्ति / कैलाश सत्यार्थी

हाल ही में हमारे पड़ोसी देश भूटान ने ग्लोबल कंपैशन डिवेलोपेशन (जीसीडी) पर हस्ताक्षर किया है। ग्लोबल कंपैशन डिवेलोपेशन, एक महत्वपूर्ण, अनूठा दस्तावेज है। पिछले साल सितंबर में संयुक्त राष्ट्र संघ के महाधिवेशन में सत्यार्थी मूवमेंट फॉर ग्लोबल कंपैशन ने मोनाको देश की सहभागिता में एक विशेष बैठक आयोजित किया, जो करुणा के वैश्वीकरण से शासन तंत्र को करुणामय बनाने के विचार से आयोजित किया गया था। उस उच्च स्तरीय बैठक में राष्ट्राध्यक्ष, संयुक्त राष्ट्र संघ के वरिष्ठ अधिकारी, नोबेल पुरस्कार विजेता और मानवाधिकार कार्यकर्ता शामिल हुए थे। इसमें संवाद के बाद जो सहमति बनी, वह एक घोषणापत्र के रूप में सामने आई, जिसमें सबसे बड़ी बात यह थी कि उन्होंने करुणा की हमारी बदली परिभाषा को स्वीकार किया। सामान्य तौर पर करुणा को एक नाजुक भाव मान लिया जाता है। हमारी परिभाषा में करुणा वह शक्ति है, जो दूसरे की तकलीफ को अपनी पीड़ा की तरह महसूस करने से जन्मती है और उसके समाधान की प्रेरणा शक्ति बनती है। इसी के आधार पर समाज के हर क्षेत्र में विवेकपूर्ण समाधान की संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए यह घोषणापत्र तैयार हुआ। भूटान पहला देश है, जिसने इसे अनुमोदित किया और वहां के प्रधानमंत्री ने इस पर हस्ताक्षर किया। बाद में एक अन्य छोटे से देश तिमोर लेस्ते ने भी हस्ताक्षर किया। विकसित करना होगा करुणामय नेतृत्व: आज जब समाधानकर्ताओं और पीड़ितों के बीच खाई चौड़ी होती चली जा रही है, तब यह आवश्यक है कि शासन व्यवस्था, शिक्षा, चिकित्सा, न्याय, मीडिया आदि में करुणामय नेतृत्व विकसित किया जाए। इसका अर्थ यह हुआ कि इन सभी संस्थाओं या क्षेत्रों में लोग दूसरे की समस्याओं को अपना समझकर उसके निपटान के लिए नेतृत्व करें। यह काम लगातार व्यावहारिक प्रशिक्षण संवाद और अनुभवजनित ज्ञान जैसे प्रयोगों से संभव है। ऐसे कुछ वैज्ञानिक शोध हुए हैं, जिनसे साबित हुआ है कि अस्पतालों में चिकित्साकर्मियों के करुणजनित व्यवहार के परिणामस्वरूप मरीजों का जल्दी और प्रभावशाली उपचार हो सका। इसी तरह कॉर्पोरेट जगत में करुणामय नेतृत्व के कारण प्रबंधन में परस्पर विश्वास और सक्रिय भागीदारी, कर्मचारियों में संतोष, उत्साह और कंपनियों में उत्पादन-मुनाफा बढ़ गया। युद्ध का खामियाजा भुगतते हैं बच्चे: यह पूरी मानवता के लिए बेहद चिंताजनक तथ्य है कि आज दुनिया में



लगभग 47 करोड़ बच्चे युद्धग्रस्त क्षेत्रों में रहने को विवश हैं। हम सबको यह समझना जरूरी है कि इतिहास में बच्चे कभी युद्ध का कारण नहीं रहे। न ही कभी वे युद्ध लड़ते हैं। परंतु युद्ध का सबसे ज्यादा खामियाजा उन्हीं को भुगटना पड़ता है। परिवार से बिछड़ना, पढ़ाई छूट जाना, मनोवैज्ञानिक और मानसिक आघात जैसे स्थाई घाव उनके पूरे जीवन को प्रभावित करते हैं। दुर्भाग्य है कि वे हमारी राष्ट्रीय, अंतरराष्ट्रीय प्रार्थमिकता नहीं हैं। यदि वैश्विक नेताओं, नेतृत्वकर्ताओं ने अपनी जिम्मेदारी को ठीक से समझा होता तो दुनिया भर में इतने बच्चे असमय मौत के मुंह में न समाते। आवश्यक है करुणामय शिक्षा प्रणाली: जब तक शिक्षा का उद्देश्य खुद की और देशों की आर्थिक तरक्की मात्र रहेगा, तब तक नागरिक स्वार्थी और आत्मकेंद्रित रहेंगे। इसलिए जरूरी है कि पाठ्यक्रम और शिक्षा नीतियों के माध्यम से बच्चों में एक-दूसरे के प्रति नैतिक जवाबदेही का भाव सिखाया जाए, जिसे हम करुणामय शिक्षा प्रणाली कहते हैं। तभी होगा वैश्विक चुनौतियों का समाधान: आज दुनिया के सामने मौजूद प्रदूषण और जलवायु परिवर्तन जैसी तमाम वैश्विक चुनौतियों के लिए कई कारण जिम्मेदार हैं। सबसे बड़ा कारण कथनी और करनी का अंतर है। उपभोक्तावाद, औद्योगीकरण और मुनाफा पर आधारित जीवनशैली, पृथ्वी और पर्यावरण के विनाश का बड़ा कारण है। दूसरा कारण, इस दिशा में राजनैतिक इच्छा शक्ति का अभाव है। तीसरा, पर्यावरण विनाश और संरक्षण एकदेशीय नहीं हो सकता। यह धरती पर रहने वाले सभी लोगों को प्रभावित करता है। कम आबादी वाले अमीर देश, ज्यादा आबादी वाले गरीब देशों से कहीं अधिक कार्बन उत्सर्जन करते हैं। इसलिए अंतरराष्ट्रीय स्तर पर जवाबदेही तय होनी चाहिए। पर्यावरण संरक्षण के लिए मिसाल है भूटान: भूटान ने ऐसे कई प्रयोग किए हैं, जो पर्यावरण, मानवता और संस्कृति की रक्षा के लिए जाने जाते हैं। इसमें ग्रांस हैप्पीनेस इंडेक्स भी शामिल है। खुशी के इस पैमाने को दूसरे कई देश भी मानते हैं। साथ ही भूटान के संविधान में यह प्रावधान है कि देश का सत्तर प्रतिशत जमीन वन क्षेत्र रहेगा, जिससे जैव विविधता और पर्यावरणीय संतुलन बना रहे। वहां के महाराज, जिग्मे खेसर नामग्येल वांगचुक और राजकुमारी सोनम जो सहित राजपरिवार, देश के मुख्य न्यायाधीश और अनेक राजनेताओं के साथ करुणामय समाज बनाने पर ठोस सहमति बनी, जिसे हम मिलकर लागू करने का समयबद्ध कार्यक्रम बना रहे हैं। *

प्रस्तुति: सरस्वती रमेश

दुबलेपन की जड़ पर करें वार

MUSHROOMEX[®]

MUSHROOM WEIGHT GAIN AYURVEDIC POWDER

शरीर की 3 ज़रूरी ज़रूरतों में सहायक

भूख को बेहतर बनाने में

नए ब्लड सेल्स बनाने में

पाचन को मज़बूत बनाने में

12 आयुर्वेदिक जड़ी-बूटियों की ताक़त

ऑयस्टर मशरूम प्राकृतिक पोषण और दैनिक ऊर्जा का समृद्ध स्रोत

अश्वगंधा स्टेमिन और टेस्टोस्टेरोन की मजबूती के लिए

सफ़ेद मूखली शरीर की ताकत और वाइटेलिटी को समर्थन करे

काली पुसली ऊर्जा और शारीरिक मज़बूती का साथ

घोटी हरद पाचन शक्ति और पोषण उपयोग का श्रेष्ठ आयुर्वेदिक आधार

2 करोड़+

संतुष्ट ग्राहकों का भरोसा

10 दिनों में फर्क दिखाना शुरू*

आपके नज़दीकी सभी मेडिकल स्टोर पर उपलब्ध !

Also Available at : www.mymushroomworld.com | [amazon](#) | [Flipkart](#)

Mushroom World Ayurved & Food Pvt. Ltd.

For Trade Enquiry - +91 888 922 5353

[Facebook](#) [YouTube](#)

लोक-संस्कृति / शिखर चंद जैन

दुनिया के अनेक देशों की संस्कृतियों में बादल और बारिश को उम्मीद, समृद्धि और जीवन का संदेशवाहक माना जाता है। इसी खुशी को अलग-अलग देशों में अनूठे उत्सवों, लोक-परंपराओं, प्रार्थनाओं, नृत्य और सामुदायिक अनुष्ठानों के जरिए उत्साहपूर्वक मनाया जाता है। वर्षा ऋतु से जुड़े ऐसे ही कुछ उत्सवों पर एक नजर।



दुनिया भर में मनाते हैं रंग-बिरंगे वर्षा उत्सव



चाऊ की खूबसूरत घाटी में होता है। इस उत्सव में गांव के लोग पारंपरिक वाद्ययंत्र बजाते हैं, सामूहिक रूप में लोक गीत गाते हैं और अच्छी बारिश की कामना के लिए अनुष्ठान करते हैं। वियतनाम में रहने वाले जराई समुदाय के लोग प्लो ऑई नामक वर्षा प्रार्थना उत्सव, किसी राष्ट्रीय ऐतिहासिक-सांस्कृतिक स्थल पर सामूहिक तौर पर मनाते हैं। यह आयुन हा कम्यून और जिया लाई प्रांत में मनाया जाता है। *

बरशा बंदोना, बांग्लादेश

हमारे पड़ोसी देश बांग्लादेश में आषाढ़ महीने के पहले दिन मनाए जाने वाले इस उत्सव बरशा बंदोना में संगीत, कविता पाठ और साल की पहली बारिश में स्नान करने की अनूठी परंपरा है। इस उत्सव में ग्रामीण महिलाएं आसमानी नीले रंग की साड़ियां पहनकर बादलों का स्वागत करती हैं। वर्षा का आह्वान करती हैं। *



नेचुरल प्लेस / बाल मुकुंद ओझा

लंदन, दुनिया के अग्रणी पर्यटन स्थलों में से एक है। यहां अगर तापमान 22 डिग्री सेल्सियस हो तो यह अच्छे मौसम का परिचायक माना जाता है। लंदन प्रवास के दौरान एक दिन ऐसे ही अनुकूल मौसम का फायदा उठाते हुए हमने सपरिवार घूमने का प्रोग्राम बनाया और पहुंच गए बॉक्स हिल की तलहटी पर बहने वाली मोल नदी पर बने मशहूर स्टेपिंग स्टॉप्स पर। **खूबसूरत वॉकिंग प्लेस:** मोल नदी, दक्षिणी इंग्लैंड में टेम्स नदी की एक सहायक नदी है। यह गेटविक एयरपोर्ट के पास वेस्ट ससेक्स में निकलती है और सरे शहर से उत्तर-पश्चिम में 80 किमी. बहकर हैंपटन कोर्ट पैलेस में टेम्स नदी तक पहुंचती है। यह नदी सरे जिले के मोल वैली को अपना नाम देती है। यह खूबसूरत वॉकिंग प्लेस, साउथ लंदन स्थित हमारे घर से लगभग 50 किमी. दूर ही है। स्टेपिंग स्टॉप्स, सरे काउंटी स्टेड के इस हिस्से में एक मशहूर जगह है और नदी को बहते हुए बिल्कुल करीब से देखने के लिए यह एक परफेक्ट जगह है।

बराक नदी केवल जलधारा नहीं, बल्कि ब्रह्मपुत्र के बाद उत्तर-पूर्व भारत की अर्थव्यवस्था, कृषि, संस्कृति और पारिस्थितिकी की दूसरी महत्वपूर्ण जीवन रेखा है। इस नदी की विशेषताओं के बारे में जानिए।

पूर्वोत्तर भारत की दूसरी जीवन रेखा बराक नदी

विशिष्ट नदी

वीना गौतम

नदिां जीवनदायिनी होती हैं। नदी किनारे ही दुनिया की सभी सभ्यताएं व संस्कृतियां फली-फूली हैं। पूर्वोत्तर भारत की नदियों की बात करें, तो ब्रह्मपुत्र के बाद बराक नदी, दूसरी महत्वपूर्ण नदी है। बराक नदी के बारे में कहा जाता है कि यह केवल एक जलधारा नहीं है बल्कि एक जीवंत सभ्यता, संस्कृति और पारिस्थितिकी का आधार है। **उद्गम और अपवाह तंत्र:** बराक नदी मणिपुर से निकलती है और असम की बराक घाटी से होकर बहती है। बराक घाटी से आगे बढ़कर यह बांग्लादेश में प्रवेश कर जाती है और वहां यह मेघना नदी घाटी तंत्र का हिस्सा बन जाती है। मणिपुर में जहां बराक नदी का जन्म होता है, वहां यह छोटी-छोटी धाराओं के रूप में आगे बढ़ती है और फिर आगे चलकर एक विशाल नदी का रूप ले लेती है। इसकी कुल लंबाई 900 किलोमीटर है और इसका प्रवाह क्षेत्र मणिपुर, मिजोरम



और असम है। बांग्लादेश में घुसने के बाद यह दो धाराओं में बंट जाती है। एक सूसा और दूसरा कुशियारा। जब यह मेघना नदी घाटी तंत्र का हिस्सा बनकर बंगाल की खाड़ी में गिरती है, उस समय यह भारत और बांग्लादेश के बीच एक महत्वपूर्ण अंतरराष्ट्रीय जलधारा का रूप ले लेती है। **पारिस्थितिकीय महत्व:** बराक नदी का बेसिन जैव-विविधता का समृद्ध केंद्र है। घने वनों, वेटलैंड और मैदानों से भरपूर इलाकों से गुजरती बराक नदी, दर्जनों किस्म की मछलियों, सैकड़ों किस्म के

बहुरंगी पक्षियों और मीठे अन्न की उपजाऊ फसलों का समृद्ध ठिकाना है। इस नदी में नियमित बाढ़ आती है। लेकिन यह बाढ़ वहीं जितना प्रत्यक्ष नुकसान करती है, उससे कई गुना ज्यादा अपने साथ उर्वरक मिट्टी लाकर खेती का जरिया भी बनती है। **पूर्वोत्तर की कृषि-अर्थव्यवस्था में योगदान:** पूर्वोत्तर के कृषि जीवन में इस नदी का योगदान ब्रह्मपुत्र नदी से भी ज्यादा है। असम के लाखों लोगों के जीवन जीने का यह मुख्य आधार है। धान, जूट और सब्जियों की खेती, इस नदी के उर्वरक मिट्टी की देन है। बाढ़ के कारण यह हर

बिना फिसले संतुलन बनाए रखने की कोशिश करते हैं। ये बैलेंस ब्लॉक, शारीरिक गतिविधि और सक्रिय प्रयास को बढ़ावा देते हैं। विशेषकर बच्चे, किशोर और युवाओं को ये स्टेपिंग स्टॉप्स, पूरे शरीर के व्यायाम के लिए कूदने, खिंचाव, चढ़ाई और संतुलन बनाने के लिए प्रेरित करते हैं। मैंने भी नदी को इन लगभग 15 स्टेपिंग स्टॉप्स पर चलकर पार किया। कई बार बैलेंस बिगड़ा मगर तुरंत संभल भी गया। एक बारगी तो ऐसे लगा जैसे इस बार तो गिर ही जाऊंगा, मगर इन स्टेपिंग स्टॉप्स को आखिर पार कर ही लिया।

दूसरी तरफ हैं शानदार नजारों: एक बार स्टेपिंग स्टोन पार करने के बाद, रास्ता नदी के साथ-साथ चलता है, जहां से पानी और आस-पास की मंत्र मुग्ध कर देने वाली हरियाली के खूबसूरत नजारे दिखते हैं। बॉक्स हिल स्टेपिंग स्टॉप्स वॉक, सरे हिल्स नेशनल लैंडस्केप में 3.2 किमी. का हाइकिंग रूट है। लगभग 1 घंटे में 477 फीट की चढ़ाई चढ़ लेते हैं। वॉक का यह हिस्सा थोड़ा मुश्किल है, लेकिन बहुत रोमांचक है। *

साल को उपजाऊ मिट्टी लेकर आती है, वह एक तरह से उत्तर पूर्व का खाद्यान्न भंडार भरती है। असल में यह नदी जल परिवहन का भी महत्वपूर्ण हिस्सा है। बराक नदी केवल जल का नहीं बल्कि कृषि, रोजगार और आर्थिक स्थिरता का भी स्रोत है। **ऐ ति हा सि क - स मा जि क - सांस्कृतिक महत्व:** बराक नदी के किनारे बसे गांवों में त्योहारों पर अकसर मेलों का आयोजन होता है। बराक नदी के किनारे बंगाली और दूसरे समुदायों का निवास है, जिनकी सांस्कृतिक पहचान में इस नदी का महत्वपूर्ण योगदान है। इतिहास में बराक नदी ने उत्तर-पूर्व को अन्य क्षेत्रों से जोड़ने का महत्वपूर्ण काम किया था। प्राचीन और मध्यकाल में यह व्यापारिक मार्ग रही है। सिलचर जैसा सांस्कृतिक शहर इसी नदी के किनारे विकसित हुआ है। **संरक्षण है जरूरी:** उत्तर-पूर्व की यह दूसरी सबसे महत्वपूर्ण नदी कई तरह की समस्याओं, जैसे- प्रदूषण, अवैध रेत खनन, जलवायु परिवर्तन आदि का सामना कर रही है। यदि इसका संरक्षण न हुआ तो पूर्वोत्तर भारत की यह दूसरी जीवनरेखा संकट में पड़ सकती है। *

मकाहिकी उत्सव, अमेरिका

अमेरिका के हवाई द्वीप में मनाया जाने वाला मकाहिकी उत्सव वर्षा ऋतु, उर्वरता और शांति के देवता 'लोने' को समर्पित है। चार महीनों तक चलने वाले इस पारंपरिक लोक उत्सव में कृषि कार्यों को रोककर दावतें, संगीत और पारंपरिक नृत्य किए जाते हैं। भरपूर वर्षा और उससे उपजी फसल के लिए देवता की धन्यवाद दिया जाता है। इस उत्सव के दौरान किसी भी तरह का विवाद, झगड़ा करना वर्जित होता है। सभी मिलकर प्रेम और सौहार्द के साथ सामूहिक तौर पर पहली बारिश का जश्न मनाते हैं। *



लॉंगटैटो महोत्सव, चीन

चीन में मनाए जाने वाले पारंपरिक त्योहार लॉंगटैटो में लोग बारिश के देवता माने जाने वाले 'ड्रैगन' के प्रति अपनी आदरंजलि अर्पित करते हैं, ताकि वे प्रसन्न रहें और उनकी कृपा से पूरे वर्ष कृषि के लिए अच्छी वर्षा होती रहे। 'लॉंगटैटो' का शाब्दिक अर्थ 'अजगर (ड्रैगन) का अपना सिर उठाना' होता है। प्राचीन काल में चीन के निवासियों का मानना था कि इस दिन के बाद बारिश बढ़ जाती है, क्योंकि बारिश लाने वाला ड्रैगन राजा अपनी सर्दियों की नींद से जाग जाता है। इस त्योहार की सबसे प्रसिद्ध परंपरा इस दिन बाल कटवाना है। चीनी लोगों का मानना है कि इस दिन नाई के पास जाने या बाल कटवाने से दुर्भाग्य दूर होता है और पूरे साल अच्छी किस्मत बनी रहती है। इस दिन लोग 'ड्रैगन' नाम से जुड़े या ड्रैगन के अंगों का प्रतीक माने जाने वाले व्यंजन खाते हैं, जैसे- ड्रैगन की मुँहों वाले नूडल्स (लॉंगक्वू नूडल्स) और पकोड़ी, ताकि अच्छी फसल और मौसम के लिए अपने भोजन के जरिए भी प्रार्थना की जा सके। *

मर्लिन मुनरो से इंस्पायर रहीं बॉलीवुड की टॉप एक्ट्रेससेस

हॉलीवुड की टॉप एक्ट्रेससेस में शामिल रहीं मर्लिन मुनरो ने दुनिया भर के दर्शकों को ही नहीं, हिंदी सिनेमा की कई फेमस एक्ट्रेससेस को भी इंस्पायर किया। मर्लिन मुनरो की जन्मशती केवल एक एक्ट्रेस को याद करने का अवसर नहीं, बल्कि उस खूबसूरती, ग्लैमर और व्यक्तित्व के प्रभाव को समझने का भी समय है।

ग्लैमर आइकन डी. जे. नंदन

साल 2026, 20वीं सदी की सबसे मशहूर हॉलीवुड एक्ट्रेस में से एक मर्लिन मुनरो का जन्मशती वर्ष है। मर्लिन मुनरो की जन्मशती केवल हॉलीवुड के लिए खास नहीं है, बॉलीवुड के लिए भी यह विशेष है। क्योंकि बॉलीवुड में भी मर्लिन मुनरो के ग्लैमर ने न केवल अपनी स्थाई छाप छोड़ी है बल्कि आज भी बॉलीवुड के ग्लैमर में मर्लिन मुनरो की साफ-साफ मौजूदगी देखी जा सकती है। हालांकि मर्लिन ने कभी-भी बॉलीवुड की कोई फिल्म नहीं की, लेकिन उनकी छवि, उनका ग्लैमर, उनका फैशन सेंस और कैमरे के सामने उनकी सहज आत्मविश्वास से भरी मौजूदगी ने बॉलीवुड की कई पीढ़ियों को प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से प्रभावित किया है। **बॉलीवुड पर प्रभाव:** वास्तव में 1950 और 1960 के दशक का भारतीय सिनेमा, परिवर्तन के दौर का सिनेमा था। पहले जहां नायिकाएं सादगी और पारंपरिक पहनावों तक सीमित रहती थीं, वहीं धीरे-धीरे आधुनिक परिधान, पश्चिमी फैशन और कहीं ज्यादा आत्मविश्वासी नायिका पदों पर दिखाई देने लगीं, जिसमें मर्लिन मुनरो के ग्लैमर का साफ-साफ असर देखा जा सकता है। भारतीय फिल्मों की नायिकाओं ने मर्लिन मुनरो



मधुबाला



जीनत अमान

इसिंग स्टाइल-फोटो शूट पर भी दिखा असर

बॉलीवुड में मर्लिन मुनरो का सबसे ज्यादा और गहरा प्रभाव किसी चीज पर पड़ा है, तो वह है कॉन्ट्रैस्युम डिजाइनिंग। यह अकारण नहीं है कि बॉलीवुड की हीरोइनों के बीच सफेद और आइवरी कलर के गाउन सबसे ज्यादा आकर्षण बिखेरते रहे हैं, जो कि मर्लिन मुनरो के सबसे ज्यादा प्रसिद्ध थे। मर्लिन मुनरो की तरह ही बॉलीवुड की अभिनेत्रियों ने हॉफ शोल्डर और हॉल्टर नेक ड्रेस को अपनी पहचान से बार-बार जोड़ा है। उन्हीं की तरह प्लैटिनम या हल्के सुनहरे बालों का पोणग, लाल लिपस्टिक, क्लासिक मेकअप तथा कैमरे की ओर हल्की मुस्कान के साथ पोज देने की शैली, ये सब कुछ बॉलीवुड की अभिनेत्रियों ने मर्लिन मुनरो से ही सीखा। इसिंग स्टाइल के अलावा फिल्म प्रतिकाओं में अनेक अभिनेत्रियों ने वैसे ही फोटो शूट कराय जैसे पंच जमाने में मर्लिन मुनरो करती थीं। युगवद्ध रोशनी, वकीज अप मुस्कान और क्लासिक हेयर स्टाइल, ये सभी प्रभाव बॉलीवुड में मर्लिन मुनरो से ही आए हैं। आज भी कई सेलिब्रिटी फोटो शूट पोज में ओल्ड हॉलीवुड थीम अपनते हैं, जिसमें मर्लिन मुनरो की शैली सबसे खास होती है।

से बहुत कुछ सीखा है और बहुत कुछ उनकी तरह बनने और ढलने की भी कोशिश की है। मर्लिन मुनरो की मुस्कान, कैमरे के सामने संवाद अदा करने का उनका अंदाज, बॉडी लैंग्वेज और फैशन ने भारतीय फिल्मकारों को यह एहसास कराया कि ग्लैमर भी अभिनय की भाषा का हिस्सा हो सकता है।

मर्लिन मुनरो से मधुबाला की तुलना: बॉलीवुड की जिस नायिका पर सबसे पहला और सबसे ज्यादा मर्लिन मुनरो का असर दिखा, वह मधुबाला थीं। उस दौर में अकसर मधुबाला की तुलना मर्लिन मुनरो से की जाती थी। दोनों ही असाधारण सुंदर थीं, दोनों के पास सहज मुस्कान का जबर्दस्त जादू था और दोनों ही कम उम्र में असमय मृत्यु को प्राप्त हुईं। हिंदी सिनेमा के दर्शक मधुबाला को मर्लिन मुनरो की तरह देखते थे। हालांकि दोनों की अभिनय शैली और फिल्मी यात्रा एक-दूसरे से बिल्कुल अलग थे। फिर भी यह सच है कि दोनों अपने-अपने देशों में सौंदर्य और आकर्षण का स्थाई प्रतीक बन गईं। मधुबाला की लोकप्रियता भारतीय सांस्कृतिक परिवेश में



दीपिका पादुकोण



विकसित हुई, जबकि मर्लिन वैश्विक पॉप कल्चर की पहचान बनीं। **परवीन बाॅबी-जीनत अमान पर प्रभाव:** परवीन बाॅबी की भी तुलना कई संदर्भों में मर्लिन मुनरो से की जाती है। यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि अगर पश्चिमी ग्लैमर की सबसे साफ झलक बॉलीवुड की किसी अभिनेत्री में आजतक सबसे ज्यादा दिखी है, तो वह परवीन बाॅबी ही थीं। 1970 और 1980 के दशक में उन्होंने भारतीय फिल्मों में आधुनिक, आत्मनिर्भर और फैशनेबल महिला की नई छवि प्रस्तुत की थी। पश्चिमी परिधान, खुले विचार और कैमरे के सामने सहज आत्मविश्वास ने उन्हें उस दौर की सबसे अलग अभिनेत्री बना दिया था। ऐसे ही जीनत अमान ने एक दौर में न सिर्फ बॉलीवुड अभिनेत्रियों को पारंपरिक परिभाषा को बदला था बल्कि वह भी पश्चिमी फैशन, मर्लिन मुनरो की तरह बड़े-बड़े धूप के चश्मे, स्टाइलिश गाउन पहनने और आत्मविश्वास से बॉलीवुड की सिने स्क्रीन को अपनी मौजूदगी से चौंधिया दिया था। हालांकि जीनत अमान या परवीन बाॅबी के बारे में यह नहीं कह सकते कि वे सीधे-सीधे मर्लिन मुनरो को काँपी करती थीं। इन दोनों ग्लैमरस एक्ट्रेससेस ने मुनरो से प्रेरणा तो ली थी, लेकिन उन्होंने अपना ग्लैमर भारतीय संदर्भों में विकसित किया था। **इन एक्ट्रेससेस पर भी दिखा असर:** 1980-90 के दशक में श्रीदेवी ने ग्लैमर और अभिनय का वैसा ही संतुलन पेश किया था, जैसा कभी मर्लिन मुनरो ने हॉलीवुड में किया था। श्रीदेवी के अभिनय में उनका गजब का आकर्षण शामिल होकर उन्हें अद्वितीय बनाता था। बाद की पीढ़ियों में करीना कपूर, प्रियंका चोपड़ा और दीपिका पादुकोण भी अपने ग्लैमर के प्रदर्शन में मर्लिन मुनरो से प्रेरित दिखाई पड़ती हैं। *